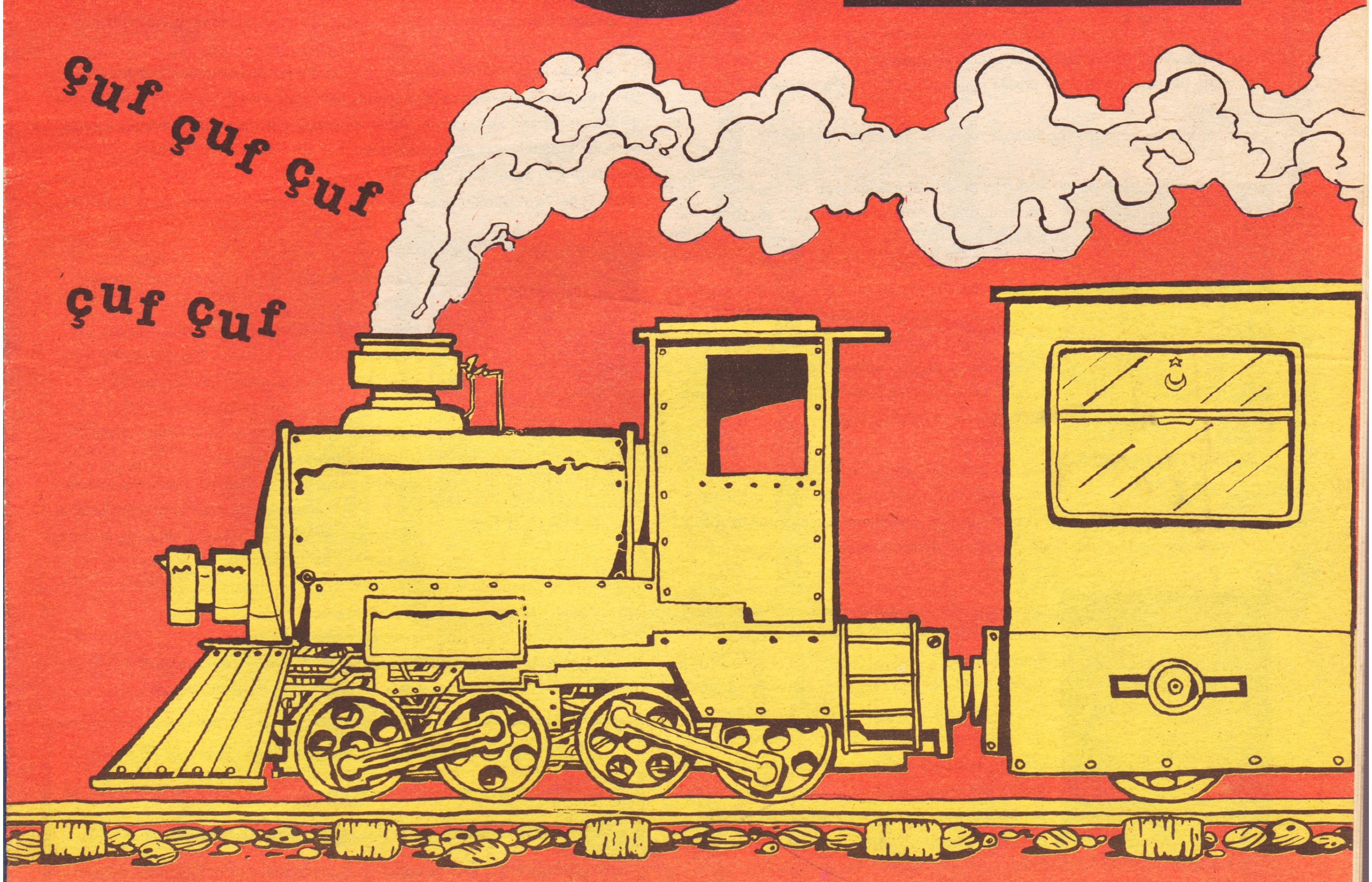
SAYI 97 FİYATI 6000 TL (KDV'Lİ) 2 HAZİRAN 1993 ÇARŞAMBA

TAM MACERA

DeLi



NE BAKIYOSUN LAN?!.

GANİ MÜJDE

Yıldızların altında...

KÖKSAL TOPTEN
★★★★★

Milli Eğitim Bakanlığı yaptığı sırada Başbakanlık için ne kadar uygun olduğunu gösteren Köksal Topten ülkemizdeki mescit sayısının artmasında önemli katkılarda bulunmuştur. Verdiği kanun teklifleri ile ilkokullara, anaokullarına, üniversitelere, bakanlık koridorlarına, spor salonlarına, üç sayı çizgisi içine, tribünlere, yedek kulübelerinin içine, bond çantalara, otobüs terminallerine ve otobüslerin arka koltuklarına ve mescitlere mescit açılmasını önermişti. Topten ayrıca İmam Hatiplilerin askeri okullara sınavsız sokulmasını önermiş, Kuran kursu mezunlarının ise ameliyathanelerde operatör cerrah olarak görev yapmalarını içeren kanun teklifini hazırlamıştı.

Dini bütün bir adamdır Topten. İslamı ve politikayı bir bütün olarak algılamıştı en azından.

Duran toplara iyi vurduğu için Köksal Topten'a beş yıldız da bizden.

BEDRETTİN DOLAN
★★★★

Delegelerin desteğini alamayan Dolan; Medya Plazanın desteği ile günbe gün yıldız sayısını arttırıyor.

Başbakan olunca Ankara'yı gözlerim gibi mavi yapıcam diye ileri geri demeçler vermese şimdi daha şanslı olabilirdi. Geçtiğimiz gün yapılan ankette halkın kadın bir başbakan görme isteği karşısında bir an bile tereddüt etmeden Bedriye Dolan olma kararı vermesi de Çankaya ile uyumlu bir başbakan olabileceğini gösteriyor.

Buna rağmen net bir açıklama yaparak ben adayım diyemiyor. Nurettin Sözen'in de peşinden başbakan adayı olabileceği endişesi var içinde.

Boğaz'ı doldurup otoyol yapma projesi bile onu desteklemem için yeter de artar bile. Yedekteyken yıldız kralı olmayı başarması nedeni ile dört yıldızı hakketti Dolan.

YASAK TOPÇU
★★★★★★★

Demirel'in Cumhurbaşkanı olduğunu ancak dün öğrenen Yasak Topçu alelacele başbakanlığa adaylığını koydu.

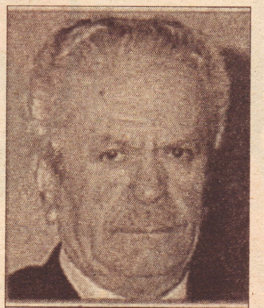
Başbakan olmak için Cumhurbaşkanlığından bir sinyal beklediğini her yerde söylüyor şimdi.

Bu sinyali alabilmek için de SAT-1'deki Cuma ve Cumartesi gecesi yayınları kesiyor olabilir.

Bakanlığının alanına giren her kurumu ve yayını kapatan Yasak Topçu geçen gün de benim dünyanın parasını vererek satın aldığım tercihli telefonumu gaspetti. (Bu başka bir konu)

Radyoların kapatılarak vericilerin Et Balık Kurumu'na bağışlanması fikrinin babası olan Topçu'nun demokrasi ile yıldızı bir türlü barışmıyor, belki de bu yüzden Yasak Topçu'nun yıldız kralı olması epey zor... Buna rağmen Yasak Topçu Demirel'in boşluğunu doldurabilmek için habire yiyor, yiyor, yiyor, yiyor, yiyor...

Afiyet olsun ve beş yıldız ona da helal olsun...



İSMET BEZGİN
★★★

Demirel'e en yakın isim olan Bezgin devletin girdisini çıktısını, arka kapıları, kaçış tünellerini ve filikaları en iyi bilen aday olarak çok şanslı. O da Demirel'den işaret bekleyenler arasında. Demirel'in baraj açılışı sırasında konuşma yaparken burnunu karıştıracağı ve bu yolla kendisine bir işaret vereceği yolunda asılsız bir ihbar alan Bezgin ve delegeler konuşmayı nefeslerini tutarak izlediler ama bekledikleri gerçekleşmedi. Demirel temel atmak için küreği eline aldıktan sonra beklenen hareketi küreğin sapı ile yaptı ama parti delegeleri için yeterli bir işaret değildi bu...

İsmet Bezgin son günlerde her olayı bu işaret doğrultusunda değerlendiriyor zaten.

35 silahsız askeri öldüren PKK'lıların eylemini de **"Bu bana Demirel'den bir işaret olabilir"** diye değerlendirip olayla ilgili bilgi verirken adaylığını açıklaması politik çevrelerde bir zamanlama hatası olarak değerlendirildi. Demirel'e yakın çevreler "Hiç olmazsa açıklamayı yaparken ellerini başının üzerinde çırpıp yabadabaduuu demeseydi" diyorlar.

İsmet Baba'ya yargısız infazlı ve yandan çarklı 5 yıldız veriyorum.

TANSU ÇİLYER
★★★★

Kabinenin en şanslı adayı.

Ekonomi, politika, dikiş, nakış biliyor, ilik açıp düğme dikebiliyor.

Mayolu fotoğrafları şansını olumsuz yönde etkileyebilirdi ama allahtan DYP delegeleri resmi gördükten sonra girdikleri şoktan kurultay sonuna kadar çıkamayacaklar.

Sürekli pembe giyerek Köşk ile uyum içinde olacağını ima ediyor Çilyer.

Makyaj çantasının üzerindeki Cumhurbaşkanlığı forsu ise bu konudaki şüphelerin tümünü ortadan kaldıracak kadar büyük. Bakan olduktan sonra eşi ile haftada bir görüşebilen Tansu Çilyer'in Başbakan olduktan sonra eşini bir cami avlusuna bırakması bekleniyor.

İkibinli yıllara ilişkin vizyonu olan tek bakan.

Parasını bu nedenle gayrımenkule yatırıyor.

Mesut Yılmaz'ın **"2000 yılında menapozlu bir başbakan ister misiniz?"** türündeki kampanyalarına rağmen bana göre en şanslı aday Tansu Çilyer. ■

AYAKÜSTÜ: İki bayram arası kitap çıkmaz diyerek bayram sonrasına ertelediğim AYAKÜSTÜ adlı kitabımı dört gözle bekleyin. (Gözlüklüler bu rakamı iki ile çarpabilirler.) Bu arada Şükrü Laciverte geçmiş olsun.

● Seyircinin sesi nefisti. Axl da çok güzel ağız oynatıyor.

Tribündekilerin, saha içindekileri maytap ateşinde pişirmeye kalkması bir ara "Darbe olcak" söylentisinin yayılmasına neden oldu ama Axl, Demirel'in artık başbakan olmadığını hatırlatıp ortalığı yatıştırdı.
İçine sıçtığımın organizatörü kola satışı artsın diye su satışı yaptırmadı. Tuvalette asıtlı birşeyle temizlenmek insanın feci canını yakıyor.
Ertesi gün Cumhuriyet Gazetesi'nde çıkan yazı, rock eleştirmenliğine hevesli aktarlar için çok umut vericiydi.

KemKen

● Teknik Üniversite'nin bahçesinden sadece sesleri duyarak ve seyirciyi görerek seyrettim. Gruptan sadece Axl Rose'un gölgesini gördüm. Yeter de artar.

Hakan Karataş

● Kızıl Saçlının çilleri enfesti, gözleri yeşildi, sarışının kalçasında beni vardı, (kızlardan ne güzel ne güzel daha ne var var?) Off! Çok içtim galiba. Hıı? Nee? Guns N' Roses Türkiye'ye mi geldi? Hangisi kız?

Memed Erdener (..Kiuvv)

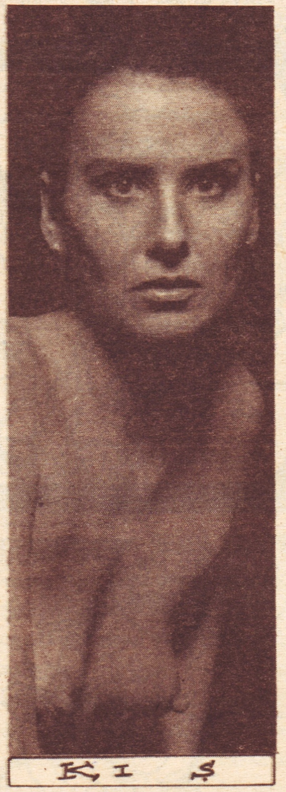
● Konser sırasında Axl Rose yanıma gelip hatırımı sordu, konserden memnun kalıp kalmadığımı öğrenmek istedi. "Fena değil" dedim. Slash abi benden imza istedi. Ayıp olmasın diye ben de ondan istedim. Beraber hoşça vakit geçirdik. Güzeldi.

Selçuk Erdem

● Brian May niçin önce çıktı ki?

Seyran

nihiList biLdiRi



memed erdener

şaire, edebiyatçıya,

ressama,

müzisyene,

sinemacıya,

tiyatrocuya,

gazeteciye,

mizahçıya,

grafikçiye,

politikacıya,

amerikana, türke,

kürte, pkkya,

çembersakala, uçan

kuşa, hala solcuya,

minibüs şoförüne,

tepkisiz kitlelere,

duyarlılara,

çevrecilere,

aşıklara,

modernizme,

birbirimize,

özellikle size,

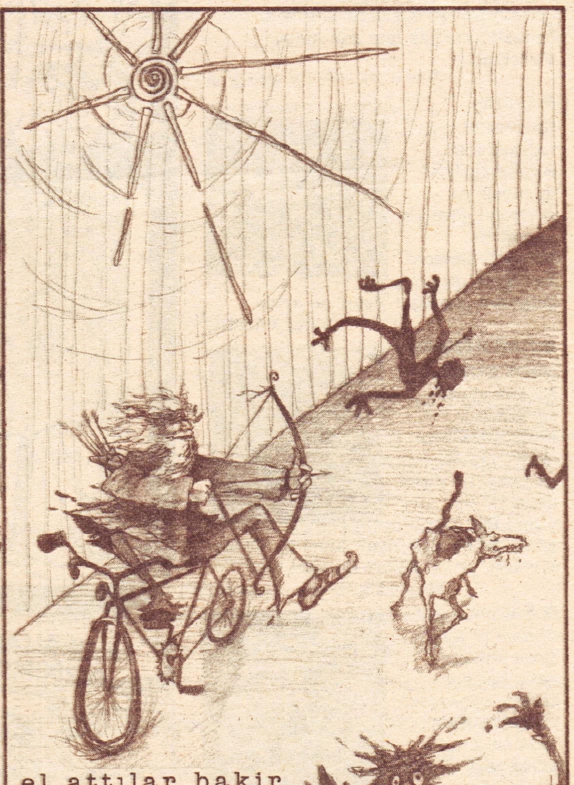
nezakete, asalete,

tutarlı olmaya

çalışana

inanmıyoruz!

n a
s ı l
s a
b i
raz
dan
d ö
n e
riz



el attılar bakir
kızların sıcak
memelerine

i. h. acar.

HAFTASONUNEYAPAK ?

● "döktüğümüz gözyaşı, bölüştüğümüz ekmek./sen,dünyada teselli, bahar günü sevişmek." **(ziya osman saba)**

● Dünya Gazetesi **Kitap** Eki her ayın ilk cuması çıkıyor. edinek..

● aylık, küçük ve genç dergilerin tek yaşama umutları var. o da abonelik. bu haftadan itibaren bazı dergilerin yazışma adreslerini yazacağım. abone olabilesiniz diye. bu tıfıl coşkunluklar biraz yaşasın diye. (şiir gibi oldu ya). bakınız aşağıya.

● **KARŞI Dergisi, Yazışma:** Burhan Günel, P.K. 371, 06423 Kızılay-Ankara. **tel:** (4) 419 47 44, 425 39 20.

● **Hayalet Gemi Dergisi, Yazışma:** Yerelması İletişim Evi, Bahariye Cad. Hacı Şükrü Sok, Sağlık Apt. Kat 3, Daire 7, Kadıköy-İstanbul. **tel:** 414 24 57, **faks:** 414 24 58.

● **Promete Dergisi, Yazışma:** P.K. 119, Yenişehir-Ankara. **tel:** 425 39 20.

● bu sütun her türlü dergiye yardıma açıktır. elden gelen yapılır... gücenilmeye, ossuruktan nem kapılmaya lütfen.. yeni dergilerde ve yeni adreslerde buluşmak üzere. (dergilerinizi bekliyoruz.)

● "bu sakin öğle vakti... mevsim taze, gün ılık./bir dersten çıkmış kadar içimde bir ferahlık." **(ziya osman saba)**

● **Murathan Mungan**'ın son şiir kitabı çıktı.. **ODA, POSTER ve ŞEYLERİN KEDERİ.** dalgalanak da durulak, murathanak da munganak, alak, okuyak... **Metis Yayınları**'ndan..

● **Ufuk Uras'**ın Marksist Araştırma Ödüllü kitabı, **İDEOLOJİLERİN SONU MU?** sarmal yayınevi'nden çıktı.

● bu kıza (**lamia**'ya) dikkat edin. elinde çatapat var.

● bir yanlış anlaşılma olmuş.. biz **CÜNEYİT ARCKIN FANİ CÜLUP**'u onunla **(hâşâ)** dalga geçmek amacıyla kurmamıştık. aksine onu (**S**alla **A**bi **V**esselam) yeni kuşaklara tanıtmak ve yeni kuşakların ondan feyz alması için kurmuştuk. görüyorsun Cüneyt abi, yeni nesil ne hıyar ya.. **CÜLUP** toparlanıyor bu arada. ölme kalma pahasına bir etkinlik edecek. şanı yürüyecek. hayırlısı.

● Sıradışı, marjinal, aykırı dergilerin yöneticileri, dergilerinizden birer nüshayı Sebahattin Umutlu adına Bornova Yetiştirme Yurdu'na/İzmir gönderirseniz ne iyi olur! CEZMİ ERSÖZ

● "reyya, mektubunu aldım. allah beni davul etsin. ne diyiim.."

● kuşların zinko cam sorunsalına gelince.. böyle değildi galiba ya.. tinko bam sorunsalı mıydı.. iniyor muydum, çıkıyor muydum.. hay allah.. iyice bunadım ya.. temiz bir tatili hakettim.. tatil neydi ya.. hayallah.. sevgiler..

mansur şebboy
ANTHİ MEDYA PİCHİ

HAYAT BİLGİSİ

EN DİDAKTİK LAZ VE ZİFAF GECESİ FIKRALARI

Geçen hafta ilginç bir olay yaşadım. Derginin çalışma gecesi işyerime telefon eden kimliği belirsiz yeni evli bir laz çiftinin erkek elemanı, hayatla ilgili bir takım şikayetlerde bulundu ve benim Cezmi Ersöz olmadığımı öğrenince telefonu kulağıma kapattı. Konuşmayı aynen aktarıyorum,

- Alo!
- Evet?
- Alo!
- Ne var? Kimi arıyorsunuz?
- Alo!
- Ananın...
- Ben senun.
- Ulan ne istiyorsun manyak herif?
- Bi akıl danışacaadum.
- E danışsana. Ne diye alo alo diye inliyorsun?
- Ben aslen pi karadenuzluyum.
- Neresinden?
- Kıyısundan.
- Neyse devam et.
- Alo?
- Ulan gene mi?
- Ehhi ehhi. Şaka yabdum... Bak şinti, ben yeni evlentum. Aynı zamanda fanatiç lazım.
- Eee?
- Eeesu, şu laz fıçraları bizi avrupaya ve tünyaya yannuş tanıtıyor. Zifaf gecesi fıçraları da öyle. Mesela bak ben yenu evlendim.
- Eee?
- Eeesu var mı, yeni evlentum ve lazum fakat şintiye kadar hiç göle maya çalmaya çalışmatum.
- İyi de salak, o Nasrettin Hoca fıkrası. Sen ne diye alınıyorsun ki?
- Sen?!. Yoksa sen Kemal Kenan mısun? Aman tanrum!..
- Evet, ben Kemal Kenan'ım. Mahsuru mu var?
- Ula ben seei Cezmu zannettiydum.
- Bazen ben de böyle paranoyalara kapılıyorum ama şimdi iyiyim. Ben o değilim.
- Çıt!..

Ülkemiz nüfusunun önemli bir bölümünü oluşturan lazlar ve yeni evliler hakkında şimdiye kadar pek çok fıkra uyduruldu. Ama ne yazık ki bunlar eğitici olmaktan çok uzak, yüzeysel ve ticari yaklaşımların ürünleriydi. Oysa mizah güldürürken düşündürmeli, düşündürürken siyatiğe de iyi gelmelidir. Bunu en evlek DYP milletvekili bile bilir. Şimdi sizlere anlatacağım fıkralar komik olmalarının ötesinde, lazların ve yeni evlilerin kültürleri, davranış şekilleri ve beslenme alışkanlıkları gibi mühim konularda önemli birer kaynak niteliğide yazılardır.

Evet. Aceleleri olacağını düşünerek zifaf gecesi fıkralarıyla başlıyorum.

Yeni evli çift gecenin geç saati yatıp uyumuşlar. Damat'ın sabah erkenden işe gitmesi gerekiyormuş. Bu nedenle saati sabah yediye kurmuş. (Uyumadan önce yani)... Herneyse. Ertesi gün saat çalmış ama ikisi de duymamış. Sonra da herif işsiz kalmıış.. Hah hah haaa!...

Yeni evlilerin ilk gecesiymiş. Yatıp düzüşmüşler. Sonra Damat dönmüş götünü uyumuş. Niihahaa haha haǧǧǧ!..

Yeni evliler gerdek odasına girmişler. Gelin biraz sıkılgan bir tavırla Damat'a,
- Sana birşey itiraf edeceğim Damat.
- Söyle Gelin. Seni dinliyorum.
- Ben... Ben aslında buharlı ütüyüm.

Damat salak salak gülmüş ve işine dönmüş. Ertesi gün Damat'ı tedavi altına almışlar ama kurtaramamışlar. Ooohhii! Hahhi hah hah!..

Yeni evliler balayı için deniz kenarında biryere gitmeye kalkmışlar ama yolda trafik kazası geçirmişler. Kaza gürültüsüne koşan trafik polisleri, yeni evlilerin cesetlerini görünce, gülmüşler ve "Yeni evliler. Malum" deyip birbirlerine pandik atmışlar.

Yeni evliler bayalından dönmüşler. Zifaf gecesini ziyadesiyle merak eden Gelin'in annesi, kızını bir kenara çekmiş ve "Otelde neler yediniz? Hı? Ne yediniz? Karides de yediniz mi? Iiyy!.." diye sormaya başlamış. Ağǧhhaa! Ahhaaa! Hohhiii!. Kah kah!..

Evet şimdi sıra laz fıkralarında. (Lütfen, dil deformasyonlarını okurken kendiniz yapınız)...

Lazın biri turistik amaçla Almanya'ya gitmiş. Beş on gün gezip tozduktan sonra yemeği ocakta unuttuğunu hatırlamış ve bunu günlüğüne yazmış. Haaahhooo!. Niha hay hayya haha!..

Bir Kürt, Laz kahvesine girmiş ve çaycıya seslenmiş "Bana bir çay daa" Çaycı, Kürt'ü Laz zannetmiş ve çayı vermiş. Sonra aynı numarayı, bir Laz,Kürt kahvesine girip yapmış. Çaycıya "Bir çay yapdaa" demiş. Çaycı O'nu Laz zannetmiş ve çayı vermiş. Nihah haha haa!..

Lazın biri buhran geçirmiş ve intihar etmeye karar vermiş. Aklına en iyi yöntem olarak on katlı bir binanın tepesinden aşağı atlamak gelmiş. Uygun binayı, uzun bir aramadan sonra bulan Laz, çatıya çıkmış. Bu sırada aşağıda biriken vatandaşlar "Atlama!" diye bağırmaya başlamışlar. Laz intihardan vazgeçip, aşağı inmiş ve vatandaş topluluğuna hitaben "Niye?" diye bir konuşma yapmış. Hıhı hıhhı hıh!..

Lazın biri sevgilisiyle uzun süredir mektuplaşmaktaymış. Bir gün evinin zili çalınmış ve bir bakmış Postacı, elinde pembe ve kokulu bir zarfla kapıda duruyor. Postacı'yı fransız usulü öpen Laz, çok kısa bir süre içinde mektubun sevgilisinden geldiğini anlamış... Hohhaa! Niğihihi hiği hiğğ!..

Lazın biri klasik müzik konserine gitmiş ve kendisine "Dallama" diyen Kornocu'yu dövmüş. Haaa haaa drihihi hihi!..

Lazın biri evde yılan beslemeye karar vermiş ve yeni bir ev aramaya başlamış. Ağhıhı hıhı hıığğ!...

Lazın biri ishal olmuş. Gittiği doktor bol bol su içmesini söyleyince, hemen karşıdaki eczaneye koşup, "Bir bardak su rica edebilir miyim" demiş. Eczacı ertesi gün kendine yeni bir Doğan L almış. bohi bihhih hii!..

KEMAL KENAN

hisseli harikalar

FARE ZEHİRİ: Unutmayın, "Hımm! Demek sadece fareleri zehirliyormuş" yanılgısına kapılıp karnını doyurmaya kalkacak natürallikle birileri her evde bulunabilir. İstenmeyen durunlarla karşılaşmamak için fare zehiri kutusunun üzerine "Çocuk Zehiri", "Dede Zehiri", "Babaanne Zehiri" gibi uyarıcı ibareler yazabilirsiniz.

DARBUKA: Akut davul

POTANSİYEL: Ali Öztürk adındaki birine Emmanuelle 13 diye hitabetmek, belki kendisini daha az sıradan hissetmesine yardımcı olabilir.

KORO: Konser hasılatının paylaşımı sırasında kimbilir ne feci kavgalar çıkıyordır.

İLNGİNÇ: Uçak yolculuğunun taksiciyle kavga etmekten çok daha emniyetli olduğunu biliyor muydunuz.

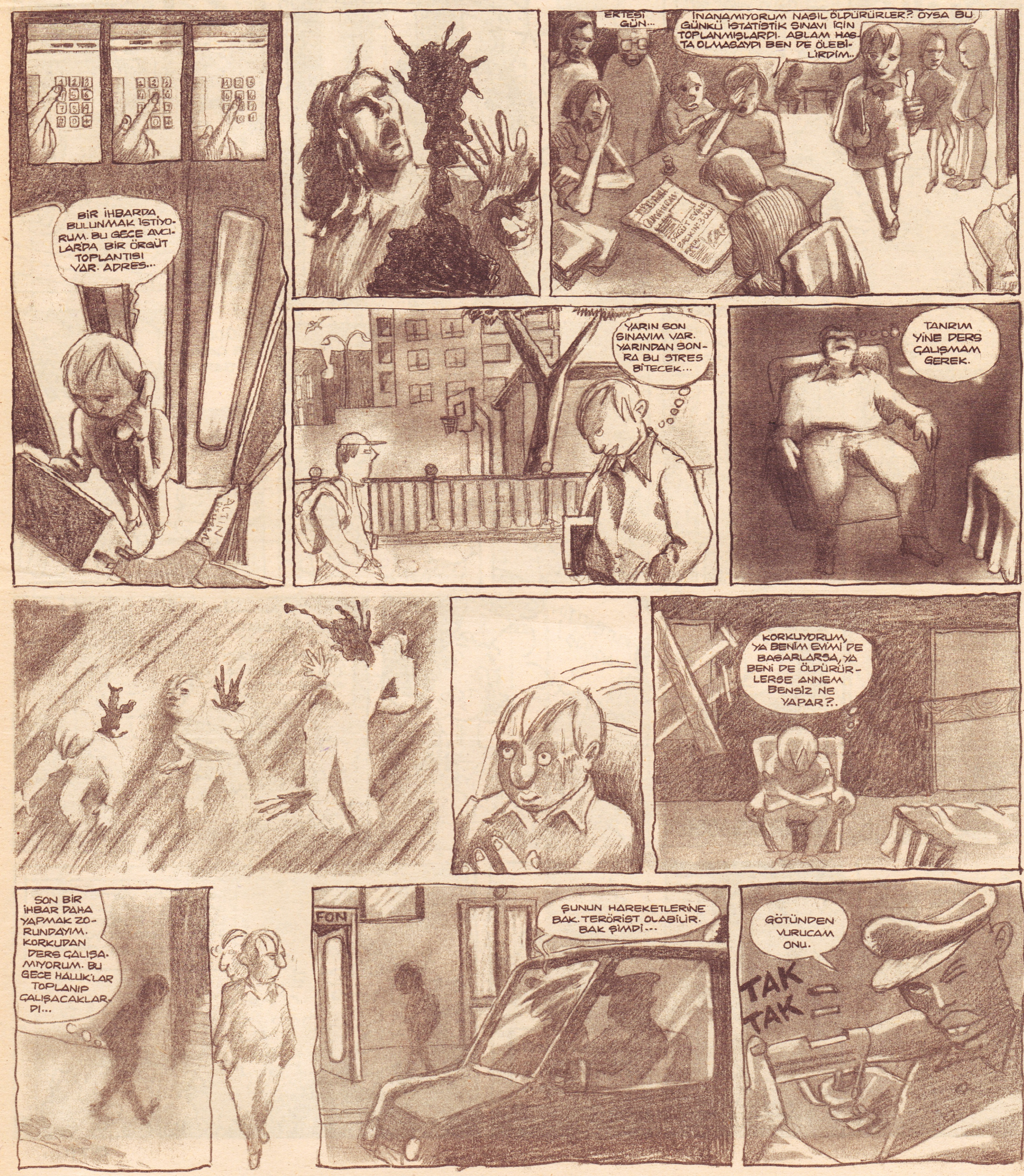
YETENEK: Geri geri yüzmek, sırtüstü yüzmekten çok daha zor olmasına karşın Bahriye'nin uluslararası yüzme yarışmalarındaki kronik başarısızlığı tamamen bundan kaynaklanmaktadır. Demek ki başarılı olmak için sadece yetenekli olmak yetmiyormuş.

KARİDES: Boğulmaktan kurtartığımız birini tutup sole yapmak önemli psikolojik sorunlarımızın olduğunu kanıtlayan yaman bir çelişki bence.

İSTATİSTİK: 100 at üzerinde yapılan deneylerde 86 ölüm 14 de kayıp vakasına rastlanmış olması, dalgıçlığın gerçekten de tehlikeli bir spor olduğunu kanıtlamıyorsa, onca at bok yoluna gitti demektir.

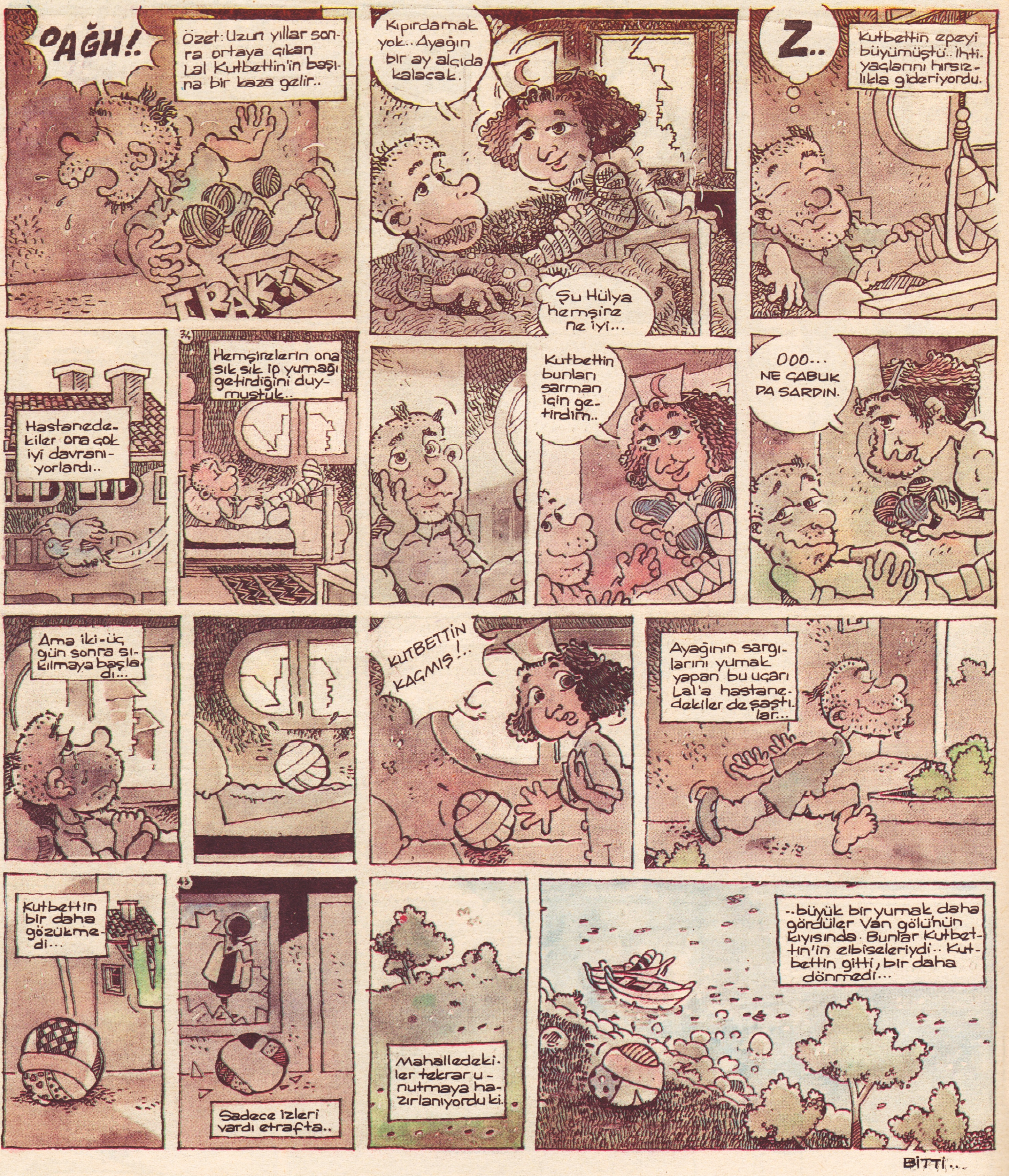
KURBAN BAYRAMI: Eski araplar öyle hıyardılar ki oğlan çocuklarını kurban ediyor, koyunları da okula gönderiyorlardı. Sonunda Tanrı daha fazla dayanamadı ve tam da matematik sınavı sırasında gökten iki erkek öğrence indirdi.

BEN DE ÖLEBİLİRİM tan cemal

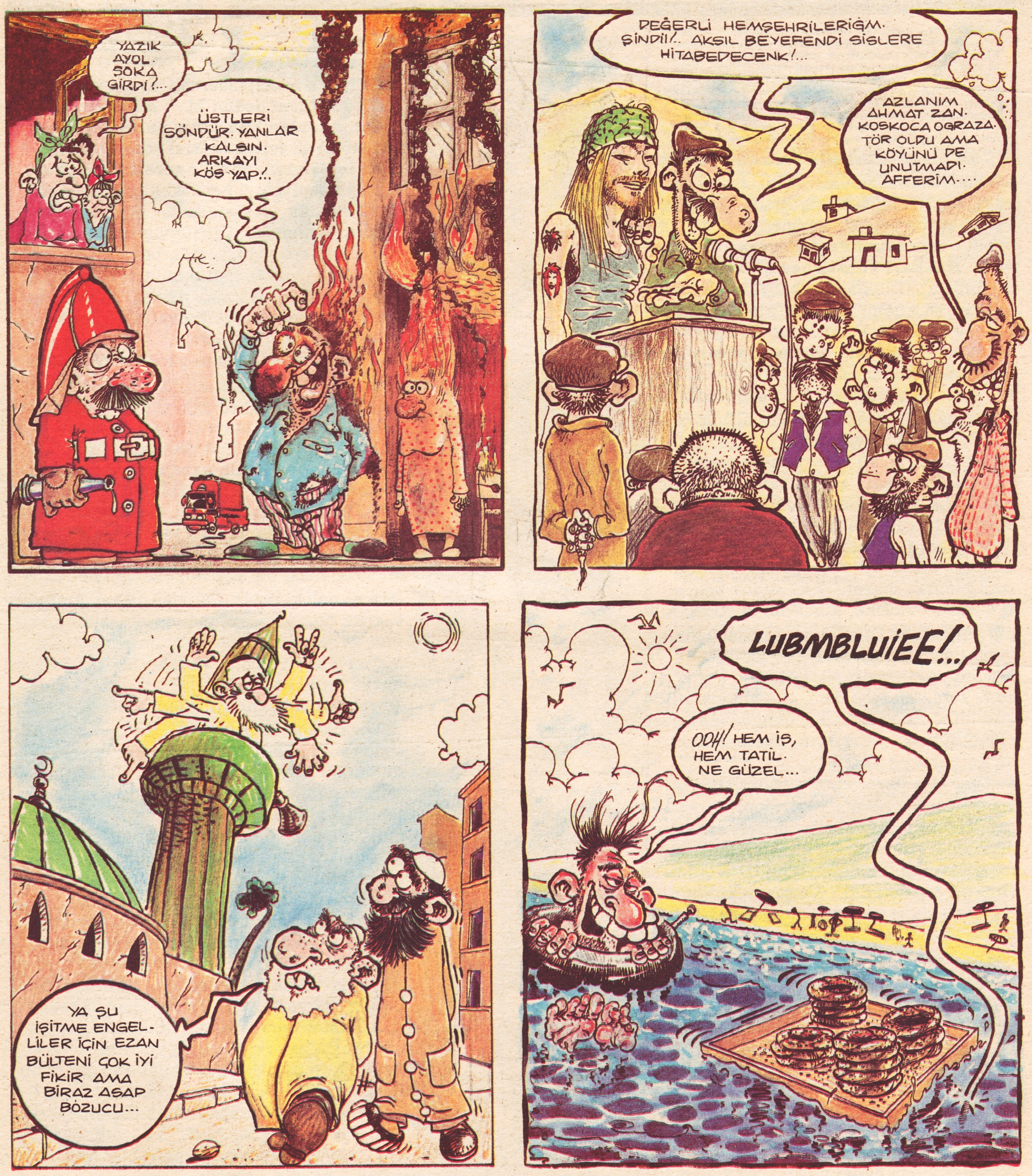


..LAL...

ender özkahraman



KenKEN & Hakan



KLASİK TÜRKH BARYAM GEYİKLERİ

● "ahh.. ahh.. nerede o eski baryamlar.. eskiden bir baryamlar vardı, more ramizem, sazdan samandan.. valla, yalanım varsa şurda öleyim, eskiden bir baryamlar vardı.. adam **Arif Paşa Korusu**'ndan bağırırdı. **Hakkari Yüksekova Mezrası**'ndan duyulurdu. O zamanın baryamıyla, yalanım varsa anamı iksinler, aha **Bostancı**'dan ev alınırdı. konuyla ne mi ilgisi var.. konu ne ki. pardon, pardon.. burası **Direklerarası** değil mi.. tüh.."

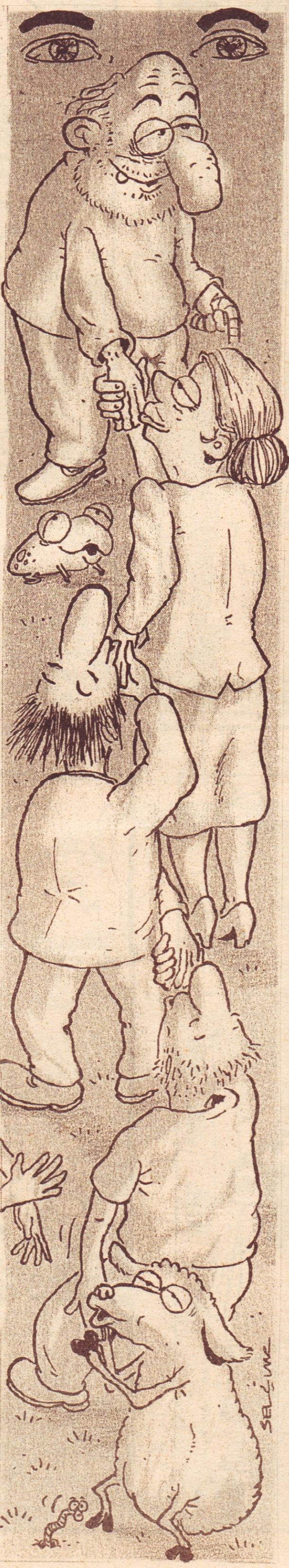
● "daha arefe gecesi, bir heyecandır basardı. esvaplarımızı yastığın altına koyar, sabaha kadar heyecandan bir türlü uyuyamazdık. baryam namazı ezanı okunurken biz uykuya dalar ancak baryam bitiminde uyanırdık. annemle babamı 7 kere pıçaklamamın bu konuyla bir ilgisi yok.. fikstür öyle tesadüf gelmiş. özel mesele.. babam anneme küfür etti, ben de celallendim. durum bundan ibaret."

● "huzurevlerine, kimsesiz yurtlarına gidip şarkı türkü söyleyen, hokkabazlıklar yapan sanatçı taifesine, iki çift sözüm var. hayata çözüm yok. hatta hiçbir şeyde gözüm yok. onları yılda 1 gün şımartıp 364 gün hüzün kireçlenmesi olmalarına sebep oluyorsunuz.. yapmayın, yazık günahtır. aman bana ne ya.. off..."

● "baryamlarda adettir, tüm dargınlar barışır. öpüşür, koklaşır.. sırnaşır, mırnaşırlar.. ben **hülya avşar**'la, **ornelya muti**'yle **ciciolana**'yla yıllardır küsüm.. gelip barışmıyorlar. bunu kamuoyu önünde tenzil ederim. bir yerde yani.. **nastasya kinski** ilen hiç barışmam. hakkımı hiç bilem helal etmem. gitti elin arabına verdi, şıllık. ne demişler babasına bak, kızına platonik.."

● "bu baryam tatilinden istifade güneye ineceğim biraz. turiz kaynıyordur şimdi oralar.. örf ve adetlerimizi, bir nevi, ananevi maganevi kültürümüzü şeyetmek lâzım.. **aids** iyiki öpüşmekle geçmiyor.. Yıldırımlar yaratan bir ırkın ahvadıyız uff olabilirik.."

● "yalan dünya.. daha sağyın **Özal**'ın, 40'ı dolmadan unuttular.. belleksiz bir doplumuz.. hayattaki rolümüz, **hafıza kayıplığı**.. geçenlerde bir panel vardı. "**az gelişmişlik**



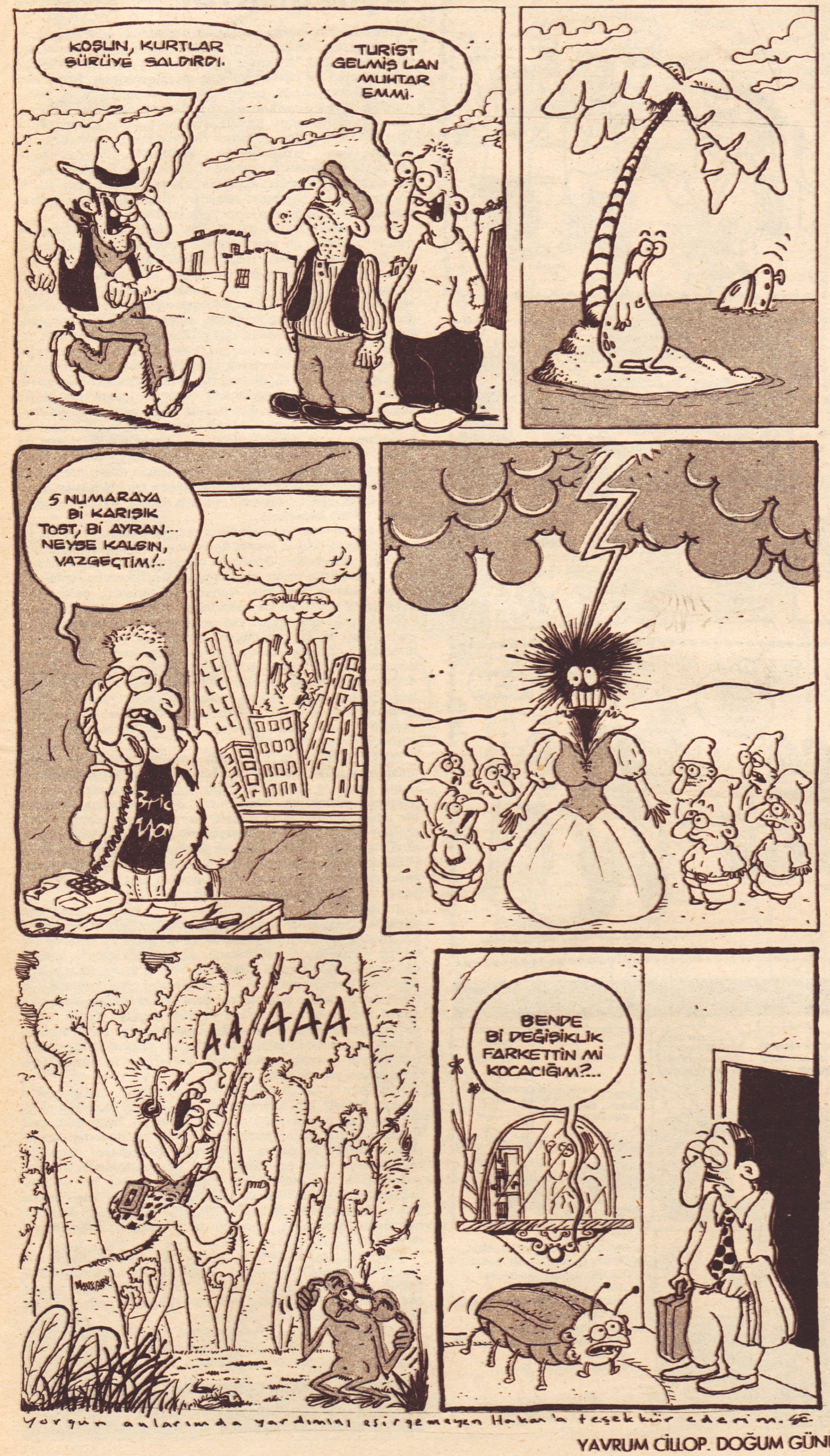
sürecinde nalburlar ve sorunları" diye. sivilceli oğlanlar, ay parçası gızlar katılmıştı. ben dedim ki: " **a dostlar, a enteller, a canlar, bırakalım nalpurların sorunlarını az gelişmişlik sürecinde inim inim inlesinler.. panel'e serek döşek, hep beraber tepişek..**" beni ıslıkladılar.. bana yoz buldular. ya o sivilceler neydi.. kültür mantarları mı. masturulmuş ereksiz ereksiyon kraterleri mi. aman bana ne ya. ben işime bakarım.. şimdi bunun baryamla ne ilgisi var diyeceksiniz.. deyin.. bence mahsuru yok.. gidip sağyın **özal**'a iki fatiha okuyim bari.."

● "baryamlarda hısım-akraba ziyaretleri olması pek güzel canım.. hayır yani, insan cinnet geçirirken öldürülecek akrabalarını bir yerde hatırlamayabiliyor.. allahtan baryamlar var. bir cinnet geçirsem vallahi, **kayışdağı** sırf hısım akrabam çıktı. **Küçük Bakkalköy**'de öyle.. Kaleşinkof bulmak lâzım.. patriyot da olabilir.. hele bir baryam geçsin.. dargınlarla hele bir barışah.. Allah kerim.."

● "çok güzel bir adet bu.. zenginler fakirlere et dağıtıyorlar. fakirler de zenginlere tükrük bezi kanseri aşılıyorlar.. alan memnun veren memnun.. katibime kınalı gömlek ne güzel yakışır.. kurban halkın, halk kurbanın el ne karışır.."

● **yazının mesajı:** bir takım insanlar kendi hallerindeler ve öyle sanki mutlular. Kimseden mihnetleri yok.. bir takım insanlar da bunlar böyle çok acı çekiyorlar, onları kurtarayım serabındılar, yanlış. **insan gülebildiği sürece yaşar.** mardin'li pilavcıların "**emekçi**" olmak gibi bir dertleri yok... pilavlarını satıp eve gitmek üzeredirler. **tinerci, bally**'ci çocukların o iki satırlık mutluluğunu ancak tiner ve bally çekenler bilir. bu hayatlar bir yerden sonra **tercih**'lenmiş ve **bedel**'lenmiş hayatlardır.. herkes, yerinden memnun ki devran sürüyor. sürecek.. hayata çözüm var.. **gülmek!.** hayatı cid'**ti**'ye almak.. **hayat bizim tırnağımız olamaz be..** bally'ci çocuğa üzüleceğime bir fırt da ben çekerim. veya rakı ısmarlarım, kalite zehirlerim.. **hayat dediğin nedir en ilkel intihar şeklidir..** keyfimize bakalım.. hüzünler üretmeyelim.. **daha iyi ölelim..** bu mudur telaşınız, ha.. yok.. geberelim.. mortluyalım. ama bunu bilerek yaşayalım.. güzeliz.. güzeliz..

selçuk erdem: karakutu



Sevgili Akıllılar;
Biliyor musunuz, paylaşmaktan her geçen gün ne kadar uzaklaştığımızı. Paylaşmaz, paylaşamaz hale geldiğimizi görüyor musunuz? Yalnız ihtiyacımız olduğunda aradığımızı paylaşacak birini, birşeyi. Zaman geçiyor dostlar, zaman geri gelmemek üzere göçüp gidiyor. Üstelik mevsim bahar.
Bakın dostlar zaman göçe başladığından bu yana, bu kadar büyük bir hızla, herşey daha çabuk ölüyor. Deniz, ağaç, çiçek, kuş ve insan daha çabuk ölüyor. Saatin çalmayacağı zaman yaklaşıyor dostlar, yaklaşıyor yaşamın sona vuslatı.
Ölümün ve çıplaklığın ansiklopedilerle satıldığı gazetelerde, Bab-ı Ali'de yani, hergün "İşsiz genç intihar etti", "Umutsuz aşk öldürdü"gibi haberleri gördüğünüzde -Gördüğünüzde diyorum, çünkü Deli'lerin bunları okumayacağını biliyorum- neler hissediyorsunuz canlarım? Neden umutsuz aşklar? Neden işsiz gençler? Birbirine yavşak, seviyesiz diyenlerin sikindemi halimiz dostlar, bu derginin ismi bu seviyesizlere nispet Deli değilmi? Bu ülkede cinayetler neden faili meçhuldür, bu ülkede neden yirmilik gençler kardeş Kürt halkının üzerine sürülür? Neden Efe Özal Şırnak'ta askerlik yapmaz? Çocukları olmayan Demirel, İnönü, Ecevit anlayabilirler mi evlat acısını? Aşkı, açlığı bilirler mi onlar?
Evet dostlar ağaçları, denizleri, aşkı, ekmeği ve canlarımızı kurtarmak ellerimizde; az vaktimiz var. Ancak o zaman Nazım Hikmet'i gölgesine gömebileceğimiz bir çınar bulabiliriz bu ülkede. Yoksa Nazım vatandaş olmuş olmamış ne fark eder, sorarım size. Haydi deliler KURTARALIM YAŞAMI KATİLLERİN ELLERİNDEN!

S. Barış Aydın / İstanbul

Gerek REHABİLİTASYON, gerekse KARAKUTU'yu okudum durdum her Deli günümde. İsyanlar, itiraflar, delilikler... Neler yazıyordunuz öyle! Aklıma geliverdi Küçük İskender'in bir dizesi: "Ben ölürsem karakutumu bulamayacaklar." Hepimizin bilinmezine dokunmuyor mu bu dize bir parça olsun?
Siz... Bu köşeye yazanlar! Bütün itiraflarınızla 20. yüzyılın gözyaşına yol vermeyen katılığını zorlamıyor musunuz aslında? Sezen Cumhur'un sunuşlarında bir yabancı çocuk gibi rastlayıp, elinizin tersiyle ittiğiniz hüznü, kıçına vurduğunuz paketten çıkan sigaralardan, tekrar tekrar okuduğunuz şiirlerden, bir türlü alevlenmeyen ten ateşinizden tanıyorsunuz. Hem de nasıl!
"Hani bir sevgilin vardı / Yedi sekiz sene önce." demesini bekliyorsunuz dostlarınızın. Şaraba banarak okuduğunuz dizelerle sarhoş oluyorsunuz. Şarkılar... Anımsıyorsunuz aşklarınızı. Birer oyundu diye düşünüyorsunuz... Ya o ölümler?
Yolculuğa çıkarken ufak tefek şeyler alıyorsunuz terminal büfelerinden, o şehri anımsamak için. Boşuna kazıyorsunuz tırnaklarınızla otobüsün camındaki buzları. Dışarıda sizi yolcu etmeye gelen kimse yok!
"Biletiniz lütfen!" diyor muavin. Ceplerinizi karıştırırken kendinize mırıldanıyorsunuz: "Geri döneceğim." "Şehre dönebilirsiniz, ancak dostluklara ve aşklara dönüş mümkün değil." diyor muavin.
İnmek istiyorsunuz. "Siz bilirsiniz. Ama sizin için ihanetler ve unutmalar arasında bir yer ayarlayabilirim ancak. Çünkü bu şehirlerarası bir otobüs değil, şehirler ötesi..."
Koltuğa yığılıp kalıyorsunuz. "Hiç değilse videoya Ağustos'ta Rapsodi'yi koyun da..." derken sözünüzü kesiyor, "O dediğinizden kalmadı, yalnızca otobüste boku yedi var" diyor muavin.
Yapabileceğiniz birşey kalmıyor, tutup Karakutu'ya yazıyorsunuz.

Ürkek Bir Gül
"Otobüstekilerden"

Seni Arıyorum!
Gördüğüm ilk yaprağın ardına baktım. Çiçekler topladım sana ulaşabilmek için. Hüzne aşık oldum kaç zamandır. İçten bir dostluğa hasret, sıcak bir ele... Veremi sen bulaştırmadın bana. Bende var olan -nicedir unutamadığım- bir yarayı tazeledin sadece. Kaç gündür okuyorum, yemek yiyorum, nefes alıyorum ama YA-ŞA-YA-MI-YO-RUM. Birgün bitecek bu. Biliyorum. Sus, sus ne olur. ÇIĞLIĞIMI DUYMALISIN.

Yaz Gülüşü

Durup dururken önemliler listesine girdi birileri. Gözlerim kiri olmayan bir güneş gibiydi. Saçlarım bulutlarla aynı hizadaydı. Yüreğimdeki siyah yaranın ve irinlerin yok olacağını düşündüm. Uyumsuzluklarım hakkındaki genellemelerimden vazgeçtim. Dünya o an ayağımın değil elimin altındaydı.
Ömrümün telaşa düşeceği, yalnızlığımla söyleşmeye başlayacağın aklımın ucundan bile geçmezdi. İnanılmaz bir masal gibiydi hissettiklerim. Bu duyguları bana ulaştıran rüzgarın düşbozumu, sonbahara kilitlenmiş bir mevsime doğru estiğini bilemezdim.
Ufuklara sürükledi duygularım sözlerimi. Çıkardıkları sözlükte "yakışıklı" kelimesinin karşısına resmimi yapıştıracak olan basımevinden söz ediyorum. Çayı bir buçuk şekerli içenlerin iki ya da daha az şekerli içenlerden daha az yaşayacağından söz ediyorum, çünkü dünyayı elimin altında tutmadığımı hissettiren ciğeri beş para etmez insanlar yüreğimi ağzıma getirmişti. "Dünyayı pembe görmemi sağlayan gözlüğü gözüme takan suçsuz mu?" diye düşündüm. Ama ortada bir suç olup olmadığından emin değlidim. Tek taraflı ilan edilmiş bir savaşın savaşan tek tarafıydım.
Yorgunluğum bu savaşın sonuç vermeyeceğini anlamamı geciktirdi.
Bağlanacak hiçbir şeyim yok. Ama bekleyeceğim. Kendimi yalnızlığa terketmeyeceğim. Gözlerimin pasını silecek olan bir güneşin doğuşunu bekleyeceğim.

Serseri Palyaço Sarp / İzmir

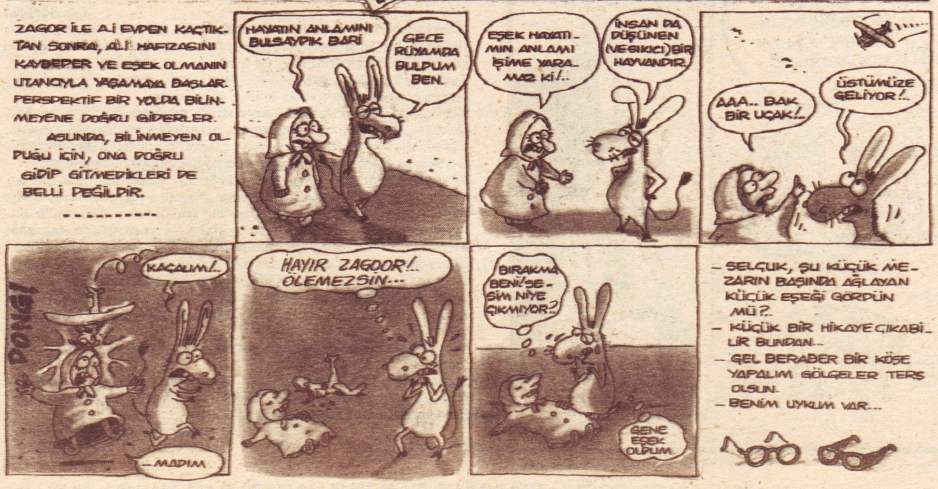
YAVRUM CİLLOP. DOĞUM GÜNÜNÜ KUTLUYORUZ. ANKARA'DAN HASAN - BURHAN

resul ertaş

zagor ile a-i

BİTTİ

SELÇUK ERDEM VE MEMED ERDENER



TÜRKİYE'NİN EN ÜNLÜ GAZETECİ-YAZARINA AÇIK MEKTUP

Bir zamanlar duygu ve düşünce dünyamıza unutulmaz izler bırakmıştınız. Bizim için önemli bir yazar, bir siyasi yorumcuydunuz. Kültürel birikiminizi yadsımak mümkün değil. Kıvrak ve lezzetli Türkçenize diyecek yok. Üslubunuz zamanın karşısında hemen hiç yıpranmadı. Ama yıllar geçtikçe duygularınız katılaştı. Vicdanınız bilinmez bir gölgenin altına girip saklandı. Haksızlıklar karşısında gösterdiğiniz ataklık, subaşlarını tutan sermayedar, yönetici ve bürokratlara yönelttiğiniz tepkiler o soğukkanlı profesyonelliğinizin arkasında buruk anılar olarak kaldı. Haksızlığa uğrayanlar, umutsuz emekçiler, sorunlar içinde boğulup duran öğrenciler, işsizler, itilip kakılanlar, yoksul taşralılar yazılarınızdan birer birer çıktılar.

Onca edebi birikiminiz içinden "insan tükettiği ölçüde vardır", "Gelişmiş insan tüketici insandır", 5 milyonluk Norveç bizden şu kadar fazla üretiyor" gibi saptamalar nasıl çıkar, zor anlıyorum doğrusu. Tamam, az tüketiyorduk belki, uygarlığın nimetlerinden az yararlanıyorduk, ama hayat sadece üretip tüketmek miydi? Duygu eğitimi, derinlik, insanın sonsuz dramı, varoluş kaygıları, erdem ve adalet arayışları, tembellik hakkı, serüven duygusu, başkaldırı arzuları ne olacaktı? Kişi başına düşen su, elektrik, telefon, yol, kağıt mendil, deodorant, televizyon miktarlarını sayıp durdunuz da bir tek gün bile bu saydıklarınızla asla karşılaştırılamayacak kadar önemli ve vazgeçilmez olan şu insani duygu ve düşünceleri saymadınız. Kişi başına düşen aşık olma ve sevgi kapasitesi... Kişi başına düşen espri mizah, şaka, humour kapasitesi... Kişi başına düşen onur, başkaldırma, erdem ve adalet duyguları kapasitesi... Kişi başına düşen anlayış, vefa, hoşgörü, hatırlama kapasitesi... Kişi başına düşen karşılıksız yardım etme, kendini birine, bir inanca adama kapasitesi... Kişi başına düşen vazgeçme, yollara düşme, herşeyden elini eteğini çekme kapasitesi...

Aslında siz de farkındasınız, benim öne çıkarttığım ve vazgeçilmez kıldığım insani kapasitelerin gün günden eriyip gözden uzaklaştığını. Günümüz dünyasının ve teknolojisinin ürünlerini başka hiçbir kaygı taşımadan tükettikçe insan ve dünya giderek soğuyor; üşüyoruz, yalnızız, daha çok. Geçenlerde sevdiğim bir arkadaşım anlattı. Bodrum'un bir köyünde erguvanların bir saç perçemi gibi üzerinde durduğu eski; ahşap bir kapının önünde oturan çok yaşlı bir kadının fotografını çekmek isterken, bu çok yaşlı kadın arkadaşıma avucunu uzatıp "Önce 10 bin TL ver, sonra çek" demiş. Arkadaşım uğradığı hayalkırıklığından ötürü bütün gece içki içip ağlamış. Yaşlı kadına "Neden para istiyorsun?" diye sorunca da yaşlı kadın "Devir böyle, artık herkes para için yaşıyor," diye yanıtlamış onu. İşte salt parayı, tüketmeyi düşünen insanımızın hali!

Birgün arabanıza binmeden sokağa, caddelere çıkın, insanların içine karışın, vapurlara, dolmuşlara, otobüslere binin. Binin ve insanların neler konuştuğunu bir dinleyin. İsterseniz söyleyeyim. Dolar, mark, ev sahibi olmak, eve yeni bir cihaz almak. Borç almak, borç vermek, aldığı borcu ödemeyenin arkasından küfretmek, senet, çek, vade, arsa, alım, satım vb. Yıllar önce bir yazınızda yazmıştınız: Artık yollarda kimsenin birbirine yemek tarifi yapmadığını, begonyalar nasıl sulanır, elma ağaçları nasıl aşılanır? diye konuşmadığından yakınıp durmuştunuz.

İnsanlarımızın tembelliğinden, yeterli üretim yapamadıklarından bahsedip durursunuz da ülkemizdeki mülkiyet ilişkilerinin milyonlarca insan için nasıl umutsuz bir durum yarattığını, birçok insanın ne kadar çalışmaya hevesli olursa olsunlar sistemin kastları ve üretim ilişkilerinin yapısı yüzünden işsizliğe mahkum olduğunu birkez olsun yazmadınız. O çok övüp göklere çıkarttığınız Özal'ın insanımızın sosyal ve moral yapısında ne onulmaz yaralar açtığını birkez olsun yazmadığınız gibi. Barbarlığı, açgözlülüğü, şımarıklılığı, rüşveti, çalışmadan kazanmayı, hayali yollardan kazanılan servetlerin yarattığı ekonomik kaosu ençok zamanında tanıdığımızı yazmadığınız gibi...

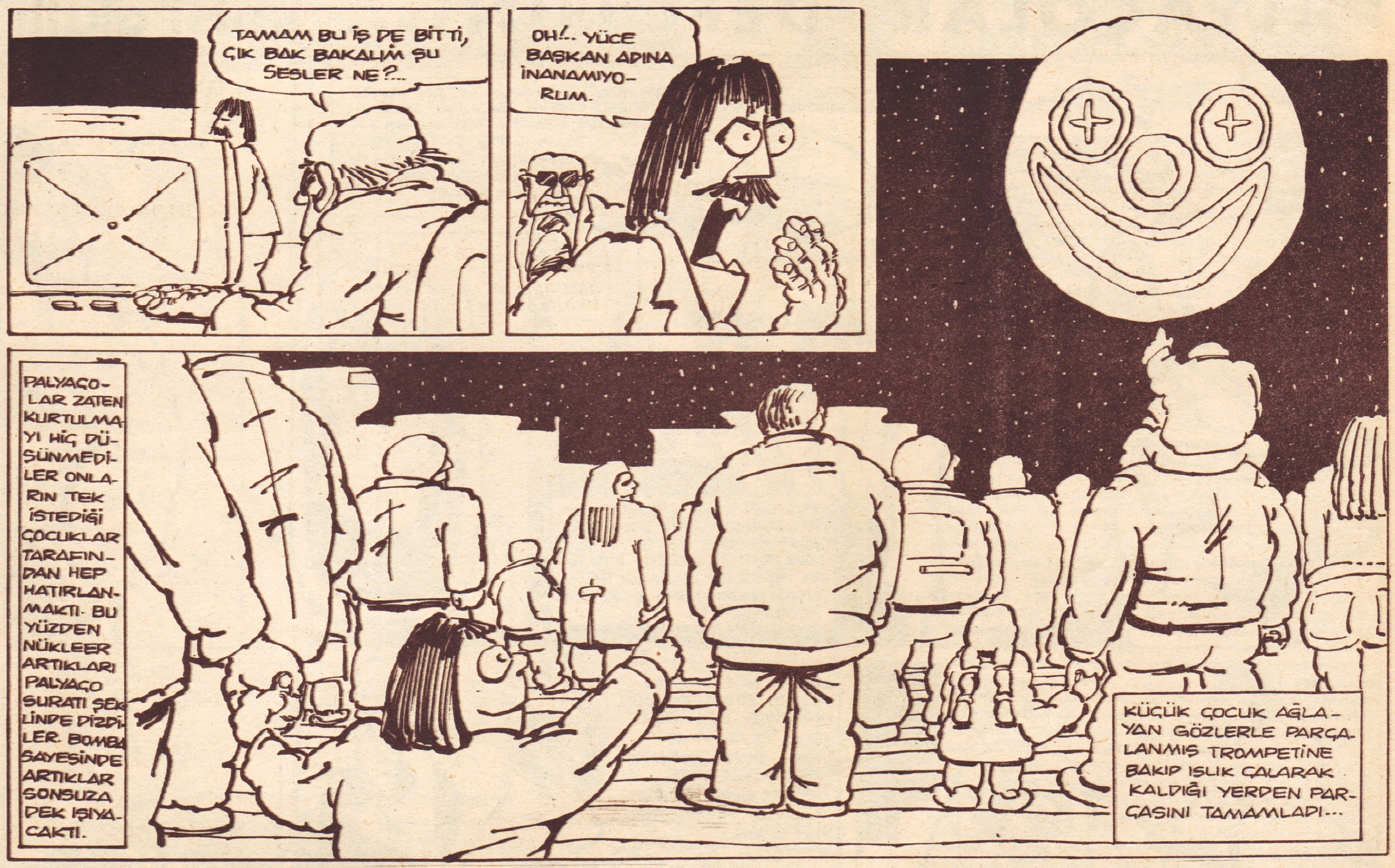
"Tüketim", "modernleşme", "yenileşme", "çağdaşlık", "teknik devlet" gibi kavramlarla dolu yazılar yazarken sizin ne kadar da yalnız olduğunuzu ve anlayışlı, hoşgörülü, size ihtimam gösteren bir kadının varlığına hiç olmadığı kadar ihtiyaç duyduğunuzu iyi biliyorum. Siz benden daha iyi biliyorsunuz; daha çok tüketmenin, modernleşmenin insanın yalnızlığını hafifletmediğini, dahası onulmaz bir şekilde arttırdığını da. Sizden son birkez şunu istiyorum. Yaşadığınızı yazın. Hayatın sizi nasıl sıkıştırdığını, yalnızlığınızı, kapınızı çalmasını istediğiniz, ama bir türlü çalmayan insanlara duyduğunuz kırgınlığınızı yazın.

Köşenizde yazdıklarınıza buruk bir tebessümle bakıp "Bugün de birşeyler yazdım" deyip evinizin arka bahçesine geçtiğinizde, orada neler hissedip, neleri arzuladığınızı biz okurlarınız hiç bilemeyecek mi? Bu yaptığınıza profesyonellik dememizi mi bekliyorsunuz yoksa?

● Gündem'in Haber Müdürü Ahmet Akkaya'ya özgürlük ● İnfazlardan dehşete düşüyorum. ● Kiralık ev arıyorum hâlâ yorgunum, ama yine de umuyorum.

CEZMİ ERSÖZ

PALYAÇOLAR, DEFOLUN!... kutsi akıllı



ç a v u ş u t o k a t l a y a n p a s a j ı

Şehir yangınlara girdi. Şehre ateş lazım. Örneğin Manhattan Transfer'den The Offbeat Of Avenues ya da Nirvana'dan In Bloom. Şehre şiddet ve anal seks lazım! Şehrin araçocukları, alevlerini şehrin kasıklarına dökerek yaklaşıyorlar. Ağızlarında yemyeşil salyalar ve kıpkırmızı köpükler var. Siyah yüzleri mahşere yanıt! Pörtlek gözlerin nöbetçisi köpekler uluyor. Şehir düşmek üzere. Şehir yere düşmek üzere. Faşist askerler, tompsonlarını doğrulttu. Asi grubun lideri genç delikanlı atıldı. Adı: Damien! Uzun boylu, karaşın bir delikanlı. Deli delikanlı. Hayta delikanlı. Baygın gözleri ve iri çükü göze batıyor. O, silah olarak yalnızca baldıran zehri taşır yanında; arkadaşları ise, kezzap!. Ama şişede değil, çıplak avuçlarında!. Kirpiklerine asfalt çeken bu güzel asiler şehre dev yangınlarla girip şehrin meydanında elele tutuşarak büyük bir çember oluşturdular. Bezgin ve yılgın insanlar, bu halkanın içine sığındılar. Asiler, ekmek, tuz ve vermut dağıttılar onlara. Asıl düşman, sindiği yerde gülümseyerek bekliyordu.. Halk, yedikçe şişmanladı yedikçe şişmanladı. Ve asilerin çemberi onları sıkmaya başladı! Önce fısıltılarla, sonra homurtularla, ardından da öfkeyle asilerin halkasını deliverdi halk! Yemeye içmeye aşina oluveren bu insanlar, halkayı oluşturup kendilerini koruyan asilere saldırdılar. Birer birer parçaladıkları isyankarların etlerini yiyip kanlarını, beyin-omurilik sıvılarını içtiler. Bir tek Damien'a dokunmadılar! O'nu kıskıvrak yakalayarak siperlerde kendilerini bekleyen askerlere teslim ettiler. Damien! Ah filintam Damien! Böyle şehre ateş ne lazım! Asıl, halkı katletmeli. Asıl, halka asit dökmeli. Yüreğinin dört odacığından deniz göreni ben kiralamak istiyorum Damien. Bir sen at ol, bir ben. Birbirimizin gövdesine uzanıp yatarak dörtnala koşarak kaçalım bu karanlıktan. Elektriği sevelim. Rock'ı sevelim. Bedri Baykam'ı sevelim. Birilerini öldürelim. Birilerine tecavüz edelim. Birileri bize tecavüz etsin. Tuvaletlerde sevişelim. Birbirimizin cinsel organını elleyelim. Sabahtan akşama kadar düzüşelim. Sınıf ve cins ayrımı yapmadan hararetle öpüşelim. Diller birbirini tastamam tanısın. Birbirimizin tükürüğünü içelim. İğrençleşelim. Kapıcımıza bir kere verelim. Kapıcımızdan birkaç kere alalım. Damien! Haydi, böyle yaşayalım. Düzeysizleşelim. Düzey'in ne olduğunu bilmeyelim. Nirvana'dan şarkılar söyleyelim. Kendimizi yüksek bir yerlerden aşağı atalım. Odalarımızın kapılarını artık kapatalım. Artık kapanalım Damien. Sana kendi haçını taşıtan bu hayvanları keselim, onları aç nöbetçi köpeklere atalım. En sevdiğin organını yalamama izin ver Damien. Sen seç o organı. Memleket meseleleri hakkında yalan söyleyelim. Taklitlerimizden sakınalım Damien. Aşka inanmayalım. Gel, biz şimdi aşka inanmayalım Damien. Saatlerce gözyaşlarıma boşal Damien. Sabahlayalım. Biz şimdi hep sabahlayalım Damien. Sızalım. Birşeylerden birşeylere doğru sızalım. Akalım Damien. Durmaksızın akalım. Dün gece rüyana girdim. Oradaydın. Beni görmedin Damien. Sana o kadar seslendim. Beni duymadın Damien. Ölme! Sen ölme Damien! Haçın yanıyor! Haçın ateşler içinde! Haçındaki resmimi özle! Her haçta bir resim gizlidir Damien! Tanrı oradadır! Tanrı vardır. Tanrı olmalıdır. Tanrı bu şehre lazımdır. Tanrı benim. Tanrı benim. Tanrı benim Damien! Sen ise benim zavallı oyuncak peygamberim! Haydi, üzme beni, tanrını yani, bir kereden birşey çıkmaz Damien! Tanrısıyla sevişen peygamberlere kitap iner! Bunu unutma Damien!.

k ü ç ü k i s k e n d e r

DERYA KUZULARI

D E R Y A S A Y I N

İMTİYAZ SAHİBİ
Kemal Kenan Ergen

GENEL YAYIN YÖNETMENİ
Kemal Kenan Ergen

YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ
Tan Cemal Genç

YAYIN DANIŞMANLARI
Gani Müjde
Can Barslan
Metin Üstündağ

GRAFİK
Memed Erdener

KALİGRAFİ
Emine Uysal

ANKARA TEMSİLCİSİ
Alev Tümer
Tel 427 66 72
Faks 427 66 71

DELİLER
Kutsi, Selçuk, Hakan, Ender, Memed, Cezmi, Gani, Alev, Can, Metin, K.İskender, Tahsin, Derya, Kem-Ken, Lamia, Çiğdem , Emine , Murat, Tan Cemal, Tuncer , Seyran, Resul, Soner .

OFSET HAZIRLIK
Ağaçkakan Ltd.

BASKI
Ge-Pa Basım Sanayi
ve Ticaret A. Ş.
Tel: (1) 268 08 36
İSTANBUL

DAĞITIM
Yaysat A. Ş.

YAZIŞMA ADRESİ
Klodfarer Caddesi
Dostlukyurdu sokak Hacıbey
Apartmanı
No: 10 Daire: 5 Çemberlitaş
34410 İstanbul
Tel 5168284
Faks 5171527

BALON YAYINCILIK
PRODÜKSİYON
REKLAM VE TİCARET A.Ş.

AUUUUUUUUU!

lamia karaali